

## PONTE-PORTA-NIENTE

opera sonora  
di Francesco Crovetto



In occasione della mostra *Enrico Prometti dal mito dalla storia dalla strada*, l'Accademia Carrara di Belle Arti rende omaggio all'artista, suo ex allievo, attraverso un'opera sonora di Francesco Crovetto, sensibile interprete del processo creativo di Prometti. L'opera è situata nella sala dell'abside nel Convento di San Francesco.

### Concept

Questo tentativo di sonorizzazione si pone come il supporto per la costruzione di un evento, un atto magico di materializzazione di una presenza metafisica. Tre elementi tentano di rendere tangibile questa presenza: le percussioni, i generatori d'onda e il suono di una chitarra. Ognuno di essi è correlabile, per alcune caratteristiche, a delle componenti propriamente umane: il corpo fisico, il piano mentale e la trascendenza.

Il tentativo poetico è quello di tradurre in musica il processo creativo, durante il quale l'artista, nella sua condizione di perenne ricerca, compie intuitivamente un percorso gestuale. Tali gesti lo conducono a scorgere, anche se solo per un istante, qualcosa che sta al di là, un luogo "altro", attraverso il quale si può raggiungere una nuova forma di consapevolezza.

### Collaborazioni

Il progetto si avvale della indispensabile collaborazione di Mauro Frugiuele e Alessandro Adelio Rossi.

**Francesco Crovetto** si è diplomato presso il Liceo Artistico statale di Bergamo nel 2010. Frequenta attualmente l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo. Mostre collettive: 2013: *Ex-ponere*, Galleria Marelia, Bergamo; *Pota* by Liliana Moro @ il Crepaccio, Milano. Collaborazione con l'associazione *The Blank* per la mostra *Ogni cosa a suo tempo* (2011) di David Adamo e Ettore Favini presso la Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo. Selezionato al concorso *Limen Arte 2013* di Vibo Valentia. Selezionato al progetto *AirKR Carrara* by Agustin Sanchez @ Kilometro Rosso.